DESDE LAS PÁGINAS DE The BOYS
BUTCHER
BAKER, CANDLESTICKMAKER
DYNAMITE 3
KMOS
DA RI CK 2011

DESDE LAS PÁGINAS DE The BOYS™

BUTCHER
BAKER, CANDLESTICKMAKER™

En un mundo donde los héroes disfrazados se elevan a través de los cielos y los vigilantes enmascarados merodean en la noche, alguien tiene que asegurarse que los "supes" no se crucen de la raya. Y alguien lo hará.

Billy Butcher, Wee Hughie, Mother´s Milk, El Francés, y La Hembra son The Boys: un equipo de personas muy peligrosas respaldado por la CIA, cada uno dedicado a la lucha contra las fuerza más peligrosa sobre la Tierra-superpoder. Algunos superhéroes pueden ser vigilados. Algunos deben ser controlados. Y algunos de ellos -a veces- necesitan ser eliminados de la escena.

Es entonces cuando llamas a The Boys.

Historia por:
GARTH ENNIS

Colores por:
TONY AVIÑA

Lápices por:
DARICK ROBERTSON

Carátula por:
DARICK ROBERTSON

Rotulado por:
SIMON BOWLAND

The Boys Creado por:
ENNIS & ROBERTSON

Traducido por:
MrRaider

Maqueteado por:
CGMAN

DYNAMITE ENTERTAINMENT

POR DYNAMITE ENTERTAINMENT

NICK BARRUCCI • PRESIDENTE
JUAN COLLADO • JEFE OPERATIVO DE OFICINA
JOSEPH RYBANDT • DIRECTOR DE MERCADEO
JOSH JOHNSON • DIRECTOR CREATIVO
RICH YOUNG • DIRECTOR DE NEGOCIOS
JASON ULLMEYER • DISEÑADOR GRÁFICO

COMIC SHOP LOCATOR SERVICE
888-COMIC-BOOK
comicshoplocator.com

THE BOYS™: BUTCHER, BAKER, CANDLESTICKMAKER™, volumen 1, tomo #3. Primera impresión. Publicado por Dynamite Entertainment. 155va Avenida. Suite B, Runnemede, NJ 08078. Derechos de Autor © 2011 Producciones Spitfire Ltda. & Darick Robertson. DYNAMITE, DYNAMITE ENTERTAINMENT y su logo son ® & © 2011 DFI. Todos los nombres, personajes, eventos y lugares en esta publicación son completamente ficticios. Cualquier semejanza con personas (vivas, muertas), eventos o lugares, sin intento satírico, es coincidencia. Ninguna parte de este libro puede ser reproducido por ningún medio (digital o impreso) sin el permiso escrito de Dynamite Entertainment excepto por propósitos informativos.

Para lo relativo a los derechos mediáticos, derechos extranjeros, promociones, licencias y publicidad por favor mandar un mail a: marketing@dynamite.net

Traducido por | MrRaider
Editado por | cgman
Escaneado por | Minutemen - DTs
Foro | http://komiqueros.com

KMOS

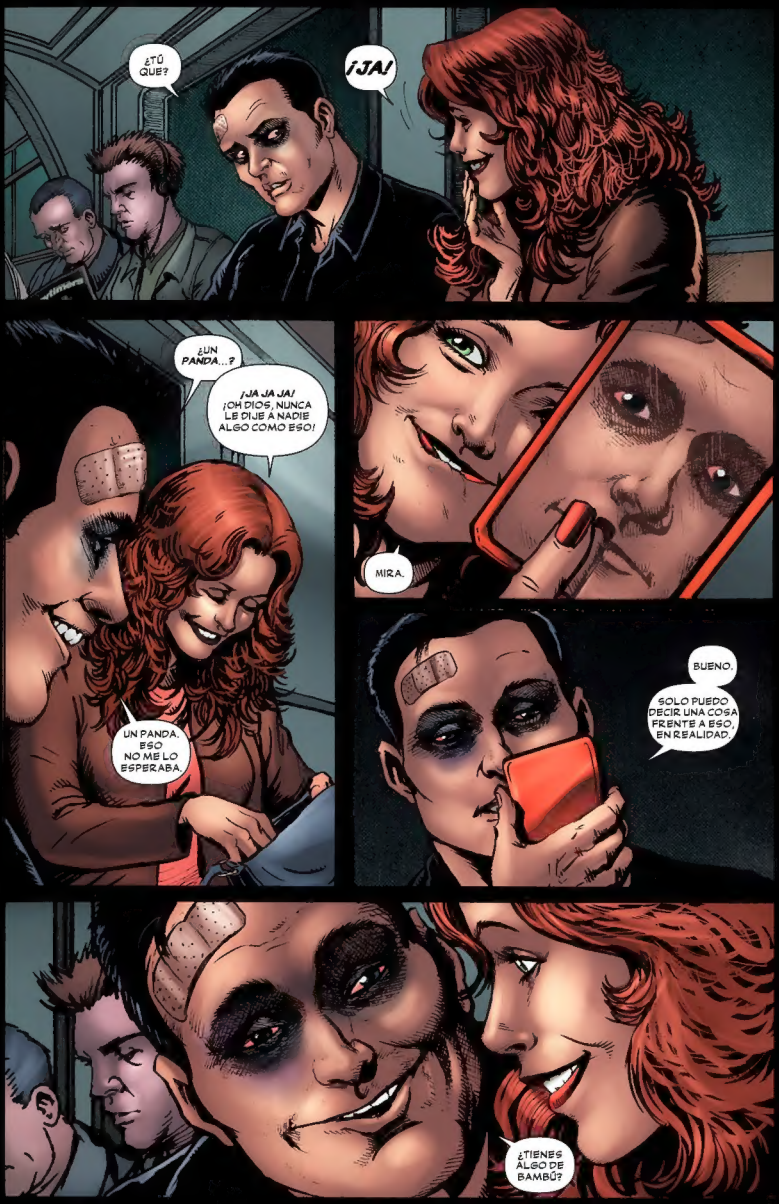
No crees enlaces de descarga de este comic.
Por favor no apoyes a los sitios web que lo hacen.
Considera comprar los comics originales
cuando esten disponibles en tu país.

The BOYS

Aviso:

Puedes encontrar este comic y muchos más
con la mejor calidad en: http://komiqueros.com

3: DEBE SER AMOR, AMOR, AMOR


¿TÚ QUÉ?
¡JA!
¿UN PANDA...?
¡JA JA JA! ¡OH DIOS, NUNCA LE DIJE A NADIE ALGO COMO ESO!
UN PANDA. ESO NO ME LO ESPERABA.
MIRA.
BUENO.
SOLO PUEDO DECIR UNA COSA. FRENTE A ESO, EN REALIDAD.
¿TIENES ALGO DE BAMBÚ?

ELLA ERA ASÍ.
HACÍA QUE QUISIERAS SER EL MEJOR TÚ.
LE PREGUNTÉ CUAL ERA SU NOMBRE. ELLA DIJO BECKY SAUNDERS, ¿CUÁL ES EL TUYO?
LE DIJE YO SOY BILLY BUTCHER. ¿DÓNDE BAJAS ENTONCES, BECKY? MILE END DIJO ELLA. ESA ES UNA COINCIDENCIA DIJE YO.
ELLA COMIENZA A REÍR DE NUEVO. TENÍA ESTA RISITA QUE NO PODÍA CONTROLAR DEL TODO, MEDIO QUE IBA CON SU SONRISA.
"ELLA DIJO MUY BIEN, QUE ME DEBÍA UNA PINTA POR DECIRME QUE LUCÍA COMO UN PANDA."
Salida
Trenes
"NUNCA EN MI VIDA HABÍA CONOCIDO A ALGUIEN COMO ELLA."
"ANTES QUE NADA, ELLA ERA UN BOMBÓN. TÚ LO SABES, LA VISTE UN PAR DE VECES."
"RECUERDO ENTRAR EN LUGARES CON ELLA DEL BRAZO, Y TODOS DÁNDOSE VUELTA A VER. Y YO HUBIERA ESTADO TAN ORGULLOSO DE QUE ME VIERAN CON UNA CHICA COMO ESA-- EXCEPTO QUE YA NO ME MIRABAN MÁS A MI Y APENAS SE DABAN CUENTA DE QUE YO ESTABA ALLÍ."

"EN SEGUNDO LUGAR--"
TÚ MAMÁ VIVE POR AQUÍ, ¿CIERTO?
MÁS O MENOS.
SI, MENOS, QUERRÁS DECIR. GRAN MENTIROSO. AHORA ME SIENTO TERRIBLE, INTERPONIÉNDOME EN EL CAMINO DE ALGUIEN QUE QUIERE IR A VER A SU MAMÁ.
PERO SUPONGO QUE ES LINDO QUE VAYAS A VERLA. MUCHOS TIPOS DE TU EDAD APENAS SE MOLESTAN.
¿QUÉ ES LO QUE HACES, ENTONCES, VAS A LA UNIVERSIDAD O ALGO?
¿POR QUÉ, PAREZCO ESTUDIANTE?
NO CONTESTES. NO, SOY ASISTENTE SOCIAL, TRABAJO PARA EL MUNICIPIO.
¿OH SI?
SI. ¿QUÉ HAY DE TI ENTONCES?
SOLÍA ESTAR EN LA MARINA. AHORA BUSCO TRABAJO.
BUENO, VOY A POR OTRA RONDA.
Y MIENTRAS ESTOY EN ELLO LE DIRÉ AL BOCÓN IDIOTA DE ALLÁ QUE BAJE UN POQUITO EL VOLUMEN.
ME ESTÁ DANDO UN MALDITO DOLOR DE CABBZA.

NO.
FUE SOLO UN TOQUECITO. PERO ME FRENO EN SECO.
ERA COMO SI SU PIEL FUERA FRESCA Y CALIDA AL MISMO TIEMPO.
DE ACUERDO, YO SOLO... ME CONSEGUIRÉ OTRA PINTA...
NAH, TAMPOCO HAGAS ESO.
SOLO SIÉNTATE Y HABLA CONMIGO, ¿EH?
¿POR QUÉ NO...?
PORQUE SERÁ MÁS LINDO SI NO.
"PARA HACERLA CORTA: ¿QUIERES IR A CENAR ESTA NOCHE?"
"ESPEREMOS UNA SEMANA, PARA QUE LUZCAS UN POQUITO MÁS PRESENTABLE."

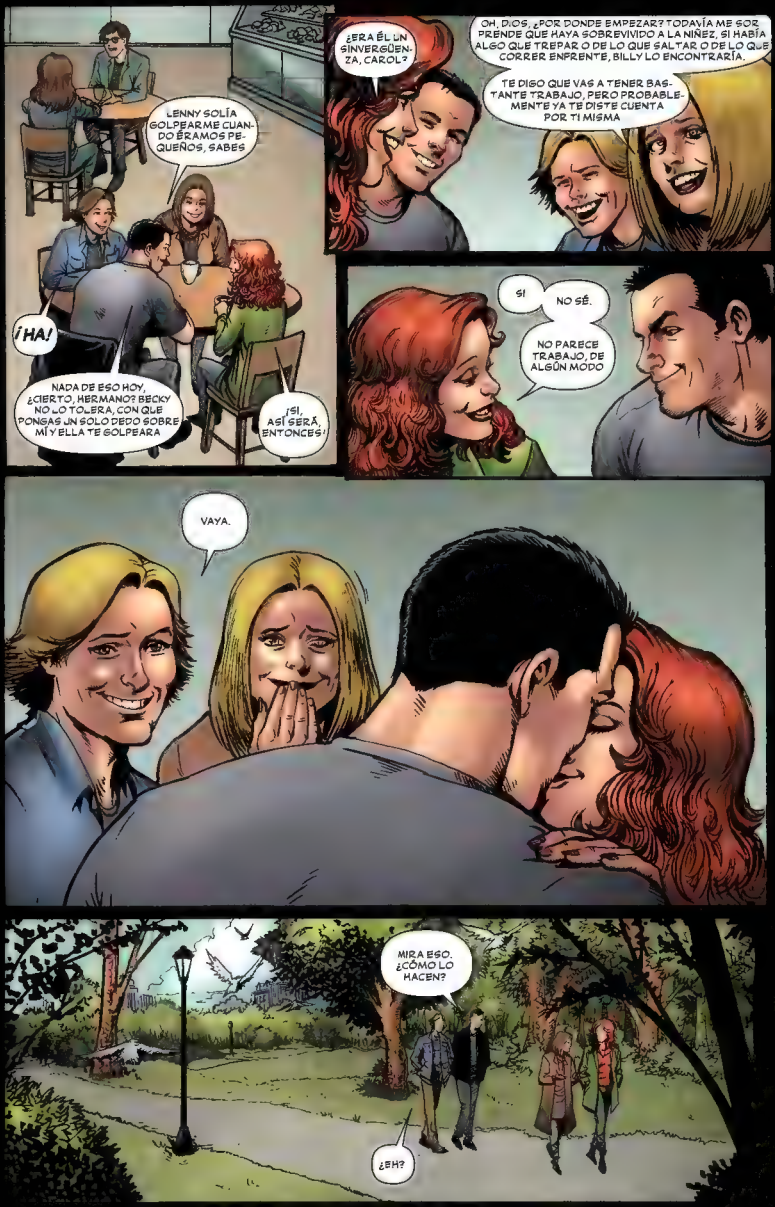
¿QUIERES ALEJARLA DE ÉL?
¿SÍ?
ASÍ DE SIMPLE.
MIENTRAS TU MADRE ESTÉ ALLÍ, ÉL SEGUIRÁ GOLPEÁNDOLA. ESO NO VA A CAMBIAR, LO VEO TODO EL TIEMPO EN EL TRABAJO.
MIENTRAS ELLA ESTÉ ALLÍ, ELLA NO PODRÁ EVITAR SEGUIR SINTIENDO PENA POR ÉL, O RECORDANDO CUANDO HONESTAMENTE LO AMABA. NECESITA UN POQUITO DE ESPACIO, PARA QUE PUEDA PENSAR SERIAMENTE ACERCA DE DEJARLO DE UNA VEZ POR TODAS.
PERO SE SUPONE QUE VAYA, ELLA NO PUEDE SOLAMENTE IRSE DE SU CASA...
¿FAMILIA? DIJISTE QUE SU PAPÁ VIVÍA EN BARKING.
O HAY LUGARES A LOS QUE PUEDEN IR LAS MUJERES, UNA AMIGA MÍA MANEJA UN...
ESPERA, IRÉ A BUSCARME OTRA PINTA...
AÚN NO NECESITAS OTRA, ¿CIERTO?
QUE ES LO QUE TÚ.. ¿POR QUÉ NO TE GUSTA QUE TOME MÁS DE UNA PINTA DE CERVEZA?
BILLY.
ACABAS DE CONTARME ACERCA DE TU PADRE, ENOJÁNDOSE E INSULTANDO A LA GENTE A SU ALREDEDOR, A TÚ MAMÁ Y A TODO EL MUNDO.
Y... NO SE SABÍAS ESTO, PERO TIENES UNA MIRADA EN TUS OJOS CUANDO BEBES CERVEZA, INCLUSO CON SOLO UNA.
LUCES ENOJADO.

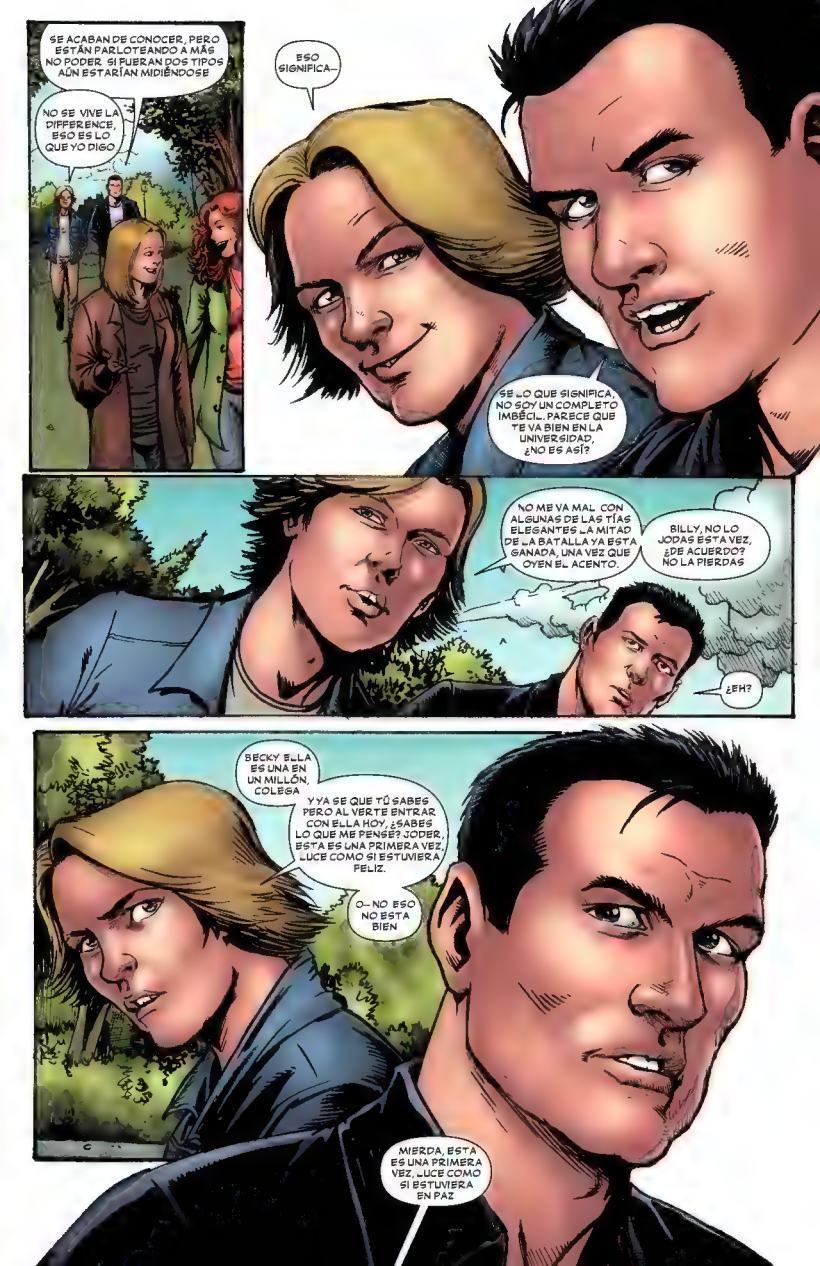
LUCES COMO SI NO PUDIERAS ESPERAR PARA ENOJARTE.
¿VES LO QUE DIGO?
HMH.
MÁS O MENOS.
ES BASTANTE OBVIO, ¿CIERTO?
ESTOY PASANDO UN MUY BUEN RATO, SABES. TAN SOLO NO QUIERO QUE TERMINE.
QUE, ¿ESCUCHÁNDOME HABLAR CONSTANTEMENTE SOBRE MI MADRE? Y ESE H--
¿ACERCA DE MI PADRE Y ESO?
YO PREGUNTE, ¿O NO?
ME GUSTA ESCUCHARTE CUANDO EN REALIDAD TE IMPORTA ALGO. TÚ MAMÁ Y TU HERMANO, PUEDO VER LO MUCHO QUE LOS QUIERES.
JESÚS. AHORA ESTOY BAJO PRESIÓN, TENGO QUE SEGUIR HABLANDO SOBRE COSAS AGRADABLES.
ESTO ES NUEVO PARA MÍ, TE DIRÉ ESO POR NADA. UH... ESPERA...
AQUÍ, ¿ME PODRÍA TRAER UN VASO CON AGUA, AMIGO?
DESDE LUEGO, SEÑOR.
HECHO. VOY A NECESITAR UN TRAGO PARA ESTO.
DE ACUERDO, AQUÍ VAMOS:

ERES LA MUJER MÁS BELLA QUE HAYA VISTO.
ERES ASOMBROSA
NUNCA CONOCÍ A NADIE COMO TÚ
¡HARÁS QUE ME PONGA COLORADA EN UN MINUTO !
ES VERDAD
"LAS CHICAS QUE TUVE ANTES DE BECKY, PAPÁ "
ERAN DE LA CLASE QUE MERECÍA
TE REIRÁS DE ESTO, PERO ME ESTOY ROMPIENDO EL CEREBRO Y NO PUEDO RECORDAR SI ALGUNA VEZ DEJE QUE UNA CHICA FUERA ARRIBA ANTES DE ESO SIEMPRE IBA YO, O SINO CONTRA UNA PARED DETRÁS DE ALGÚN BAR U OTRO.
ERA... TAN SOLO OCUPARSE DE UNA NECESIDAD, EN REALIDAD
MÍA, PARA SER HONESTO
HMH

MALDICIÓN.
¿QUÉ ES ESTO, ENTONCES?
ESTABA EN LAS MALVINAS
MIS COMPAÑEROS Y YO. ESTÁBAMOS
HFFFF.
JESÚS.
NO QUIERO OÍR NINGUNA HISTORIA DE GUERRA

"DEJÉ EL ALCOHOL AL INSTANTE ESO, Y EMBRONCARME CON COMPLETOS EXTRAÑOS POR NINGUNA RAZÓN."
"NO HACÍA FALTA UN CONDENADO DETECTIVE PARA DESCUBRIR QUIEN ME HABÍA ESTADO CABREANDO REALMENTE DESDE HACÍA TANTO TIEMPO PARA COMPRENDER QUE EL IMBÉCIL QUE MENOS ME IMPORTABA ERA YO."
"PERO AQUÍ HABÍA ALGUIEN A QUIEN SÍ."
"ME MUDÉ A SU APARTAMENTO LUEGO DE UN TIEMPO. ELLA TENÍA SU EMPLEO Y YO TRABAJABA EN ALGUNA CONSTRUCCIÓN O LO QUE FUESE, SOLO PARA APORTAR ALGÚN CHELÍN."
"JODER, CUANDO SE IBA EN LA MAÑANA ERA COMO SI APARECIESEN LAS NUBES. CUANDO REGRESABA A CASA—SALÍA EL SOL."
LA SOLA VISIÓN DE ELLA
"Y TODO LO QUE QUERÍA HACER ERA INTRODUCIRLO MÁS EN MI."
SU AROMA, SU SABOR, SU TACTO
ES COMO UN CUCHILLO

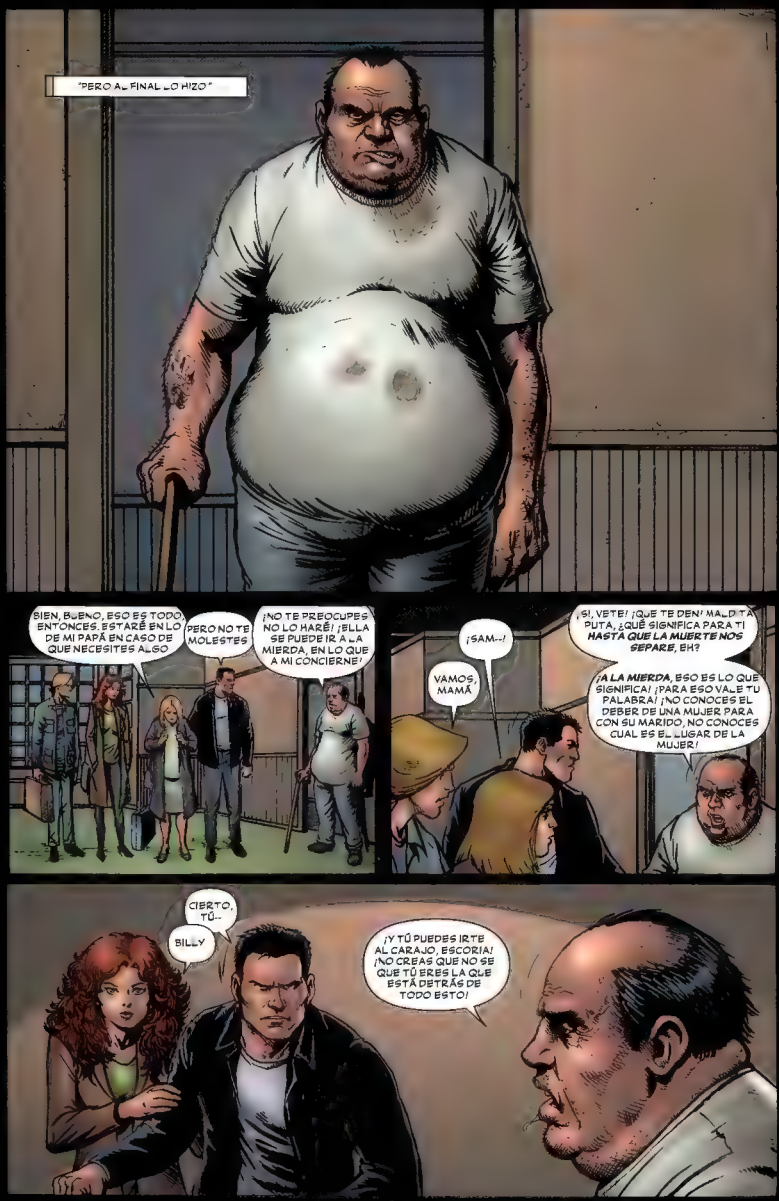

LENNY SOLÍA GOLPEARME CUANDO ÉRAMOS PEQUEÑOS, SABES
¡HA!
NADA DE ESO HOY, ¿CIERTO, HERMANO? BECKY NO LO TOLERA, CON QUE PONGAS UN SOLO DEDO SOBRE MÍ Y ELLA TE GOLPEARÁ
¡SÍ, ASÍ SERÁ, ENTONCES!
¿ERA ÉL UN SINVERGÜENZA, CAROL?
OH, DIOS. ¿POR DONDE EMPEZAR? TODAVÍA ME SORPRENDE QUE HAYA SOBREVIVIDO A LA NIÑEZ, SI HABÍA ALGO QUE TREPAR O DE LO QUE SALTAR O DE LO QUE CORRER ENFRENTE, BILLY LO ENCONTRARÍA.
TE DIGO QUE VAS A TENER BASTANTE TRABAJO, PERO PROBABLEMENTE YA TE DISTE CUENTA POR TI MISMA
SÍ
NO SÉ.
NO PARECE TRABAJO, DE ALGÚN MODO
VAYA.
MIRA ESO. ¿CÓMO LO HACEN?
¿EH?


SE ACABAN DE CONOCER, PERO ESTÁN PARLOTEANDO A MÁS NO PODER. SI FUERAN DOS TIPOS AÚN ESTARÍAN MIDIÉNDOSE
NO SE VIVE LA DIFFERENCE, ESO ES LO QUE YO DIGO
ESO SIGNIFICA--
SÉ LO QUE SIGNIFICA, NO SOY UN COMPLETO IMBÉCIL. PARECE QUE TE VA BIEN EN LA UNIVERSIDAD, ¿NO ES ASÍ?
NO ME VA MAL. CON ALGUNAS DE LAS TÍAS ELEGANTES LA MITAD DE LA BATALLA YA ESTÁ GANADA, UNA VEZ QUE OYEN EL ACENTO.
BILLY, NO LO JODAS ESTA VEZ, ¿DE ACUERDO? NO LA PIERDAS
¿EH?
BECKY. ELLA ES UNA EN UN MILLÓN, COLEGA
YA SÉ QUE TÚ SABES PERO AL VERTE ENTRAR CON ELLA HOY, ¿SABES LO QUE ME PENSÉ? JODER, ESTA ES UNA PRIMERA VEZ, LUCE COMO SI ESTUVIERA FELIZ.
O-- NO ESO NO ESTÁ BIEN
MIERDA, ESTA ES UNA PRIMERA VEZ, LUCE COMO SI ESTUVIERA EN PAZ

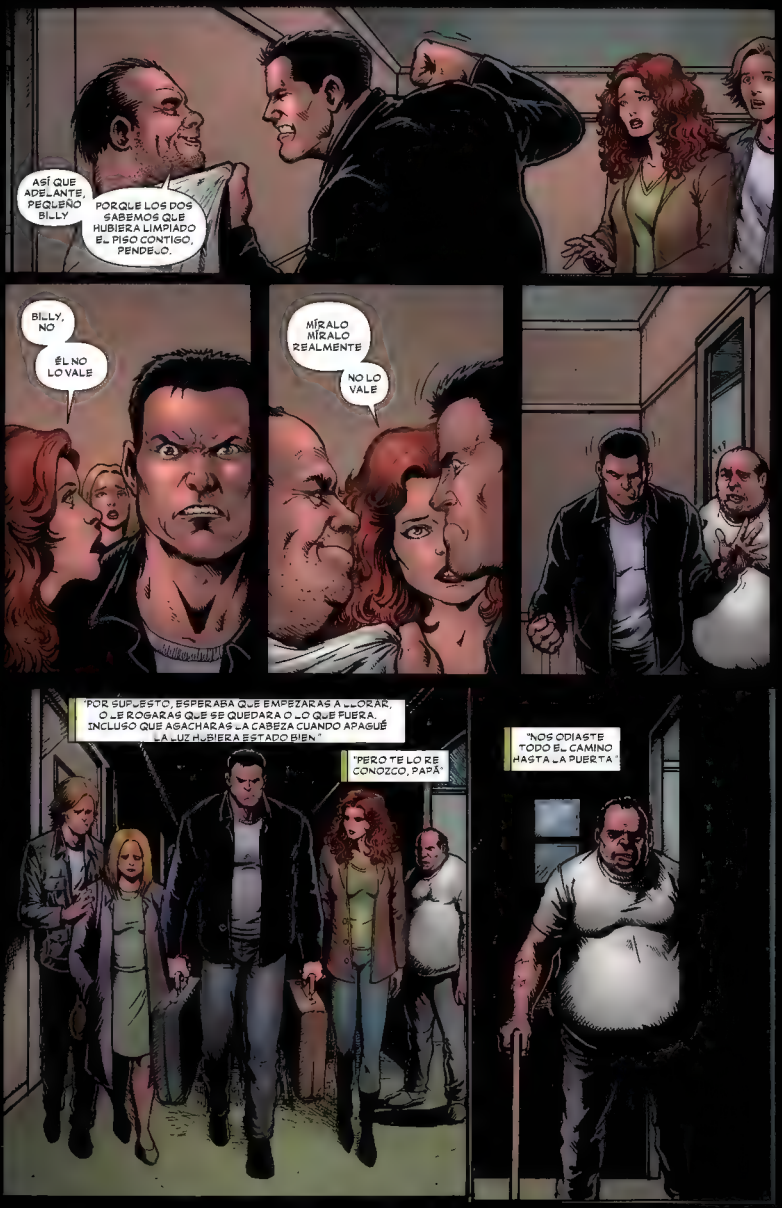
AUNQUE NO FUE ESA VEZ... NI LA SIGUIENTE... NO FUE DURANTE UN TIEMPO, REALMENTE..
QUE NOSOTROS TRES PUSIMOS MANOS A LA OBRA CON MAMÁ
LENNY Y YO, VERÁS, LO QUE SIEMPRE NOS PREOCUPABA ERA QUE PASARÍA CON ELLA SI SE QUEDARA SOLA DONDE IBA A VIVIR, COMO SE LAS ARREGLARÍA, TODO ESO
LE TOMO A BECKY DECIRLO PARA QUE SE NOS ILUMINARA LA CABEZA: ¿QUÉ DEMONIOS PODÍA DETENER A UNA LISTA, ATRACTIVA MUJER DE CUARENTA Y TANTOS DE TENER UNA VIDA PARA ELLA MISMA?
ÉRAMOS TAN MALOS COMO TÚ A NUESTRO PROPIO MODO
¿PERO Y QUE CON ÉL?
¿CON É... QUÉ?
¡BILLY, ÉL ES TU PAPÁ..!
SI, Y ÉL ESTÁ LASTIMANDO A MI MAMÁ PRINCIPIO Y FIN DEL TEMA
HA TENIDO DOS INFARTOS, ¿CÓMO SE SUPONE QUE SE LAS ARREGLE POR SU CUENTA--?
NO ES QUE SE ESTÉ MURIENDO DE HAMBRE, MAMÁ PUEDE VENDER EL LOCAL SI LLEGA A ESO, PAGAR A UNA ENFERMERA PARA QUE LO CUIDE
¡NO ES TAN SIMPLE COMO ESO, LENNY!
NO SABES COMO ES NUNCA LO VISTE CUANDO RECIÉN NOS CONOCIMOS, NO SABES EL ASOMBROSO HOMBRE QUE ERA
CADA VEZ QUE LO MIRO AÚN VEO ESO

BUENO A ESO SE APFERRA CONDENADAMENTE, ¿CIERTO?
CAROL
NO ME CORRESPONDE A MI DECIR ESTO, CAROL
ASÍ QUE LO SIENTO
PERO TODOS LOS RECUERDOS QUE TIENES DE CUANDO USTEDES DOS EMPEZARON A SALIR, ESTÁN MUERTOS
LOS MATÓ CON SUS PUÑOS
TE AFERRAS A UNA SOMBRA. INCLUSO SI NO ME CREES, INTENTA CEÑIRLO.
AHÍ NO HAY NADA

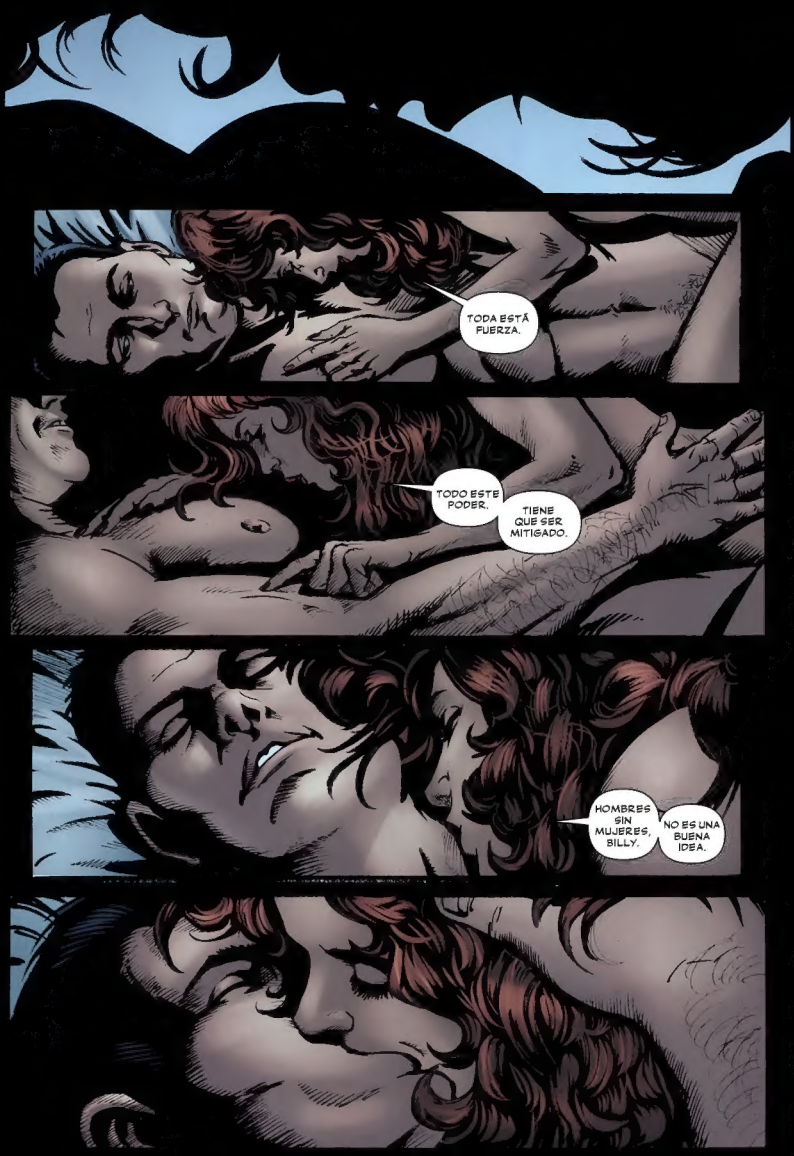
TÚ NO--
QUE ES LO--
¿BILLY, JENNY, PUEDEN USTEDES DARNOS UN MINUTO?
ME SIENTO COMO SI MIDIERA DOS PIES DE ALTO
¿SI?
¿ESTÁ BIEN LA COMIDA?
¿EH?
¿BIEN LA COMIDA?
SI, LA COMIDA ESTÁ BIEN, AMIGO. NO TE PREOCUPES POR ESO
CREO QUE ESTOY A FUNCIONAR
"COMO UN TIEMPO LUEGO DE ESO INCLUSO."


"PERO AL FINAL LO HIZO"
BIEN, BUENO, ESO ES TODO, ENTONCES, ESTARÉ EN LO DE MI PAPÁ EN CASO DE QUE NECESITES ALGO
PERO NO TE MOLESTES
¡NO TE PREOCUPES NO LO HARÉ! ¡ELLA SE PUEDE IR A LA MIERDA, EN LO QUE A MI CONCIERNE!
¡SAM--!
VAMOS, MAMÁ
¡SÍ, VETE! ¡QUE TE DEN! MALDITA PUTA, ¿QUÉ SIGNIFICA PARA TI ***HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPARE***, EH?
¡A LA MIERDA, ESO ES LO QUE SIGNIFICA! ¡PARA ESO VALE TU PALABRA! ¡NO CONOCES EL DEBER DE UNA MUJER PARA CON SU MARIDO, NO CONOCES CUAL ES EL LUGAR DE LA MUJER!
CIERTO, TÚ--
BILLY
¡Y TÚ PUEDES IRTE AL CARAJO, ESCORIA! ¡NO CREAS QUE NO SE QUE TÚ ERES LA QUE ESTÁ DETRÁS DE TODO ESTO!

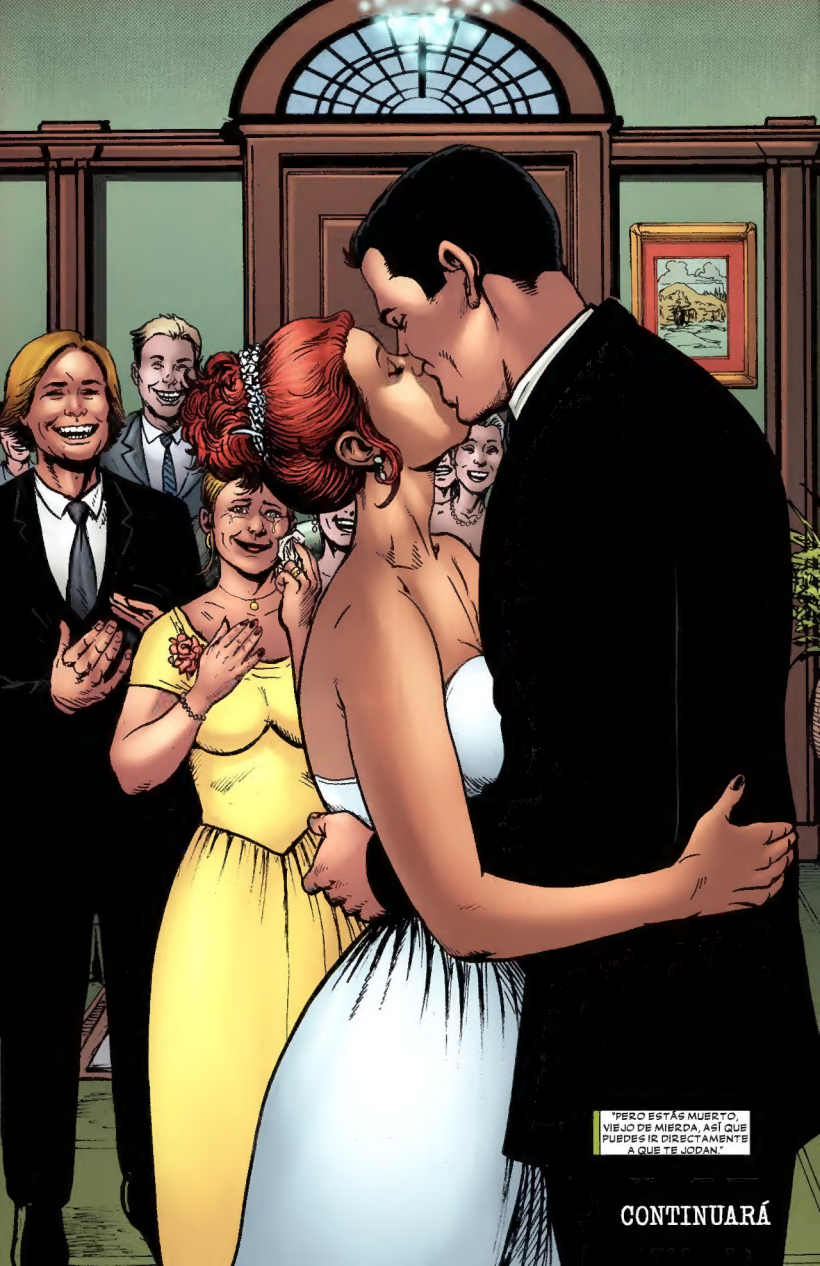
¡COMO SI ESTOS DOS MARICAS ALGUNA VEZ HUBIERAN CONVENCIDO A LA PUTA DE QUE ME DEJE! PERO TÚ, DISTE UNA MIRADA Y VISTE TU OPORTUNIDAD, ¿NO ES ASÍ?
¡BUENO CARGA TÚ CON LA PUTA VERGÜENZA, DESTRUYENDO LO QUE HAY ENTRE UN HOMBRE Y SU ESPOSA! ¡PUTA! ¡DESTRUCTORA DE HOGARES! ¡MALDITA RAMERA MALVADA!
¡ESTÁS JODIDAMENTE MUERTO–!
¡BILLY, NO!
¡DÉJALO! ¡DÉJALO JODER! ¡LO HARÍAS, VERDAD, GOLPEARÍAS A TÚ VIEJO! ¡EL TIPO QUE TE DIO LA VIDA, LO GOLPEARÍAS CUANDO NO SE PUEDE DEFENDER, COBARDE!
GOLPEARTE, TE ARRANCARÉ LA PUTA CABEZA–
¡BILLY–!
¡ES LO QUE QUIERE PUTAMENTE! ¡SIEMPRE LO HA QUERIDO!
PERO... NO ES LO QUE QUIERE EN REALIDAD, ¿VERDAD?
NO, LO QUE QUIERE DE VERDAD ES ENFRENTARSE A MÍ EN MI MEJOR MOMENTO ¡NUNCA LA TENDRÁ, PERO DARÍA SU BRAZO DERECHO POR LA OPORTUNIDAD DE ENFRENTARME CUANDO NO ESTABA ATORADO EN ESTE PUTO CUERPO INVÁLIDO–!
¡ESO ERA CON LO QUE SOÑABA! TODOS ESOS AÑOS TIRADO SOBRE SU CULO INÚTIL MIENTRAS YO LE HACÍA A ELLA LO QUE QUERÍA– ¡Y ÉL TIRADO AHÍ HACIENDO NADA, LA ABSOLUTA JODIDA NADA !


ASÍ QUE ADELANTE, PEQUEÑO BILLY
PORQUE LOS DOS SABEMOS QUE HUBIERA LIMPIADO EL PISO CONTIGO, PENDEJO.
BILLY, NO
ÉL NO LO VALE
MÍRALO MÍRALO REALMENTE
NO LO VALE
"POR SUPUESTO, ESPERABA QUE EMPEZARAS A LLORAR, O LE ROGARAS QUE SE QUEDARA O LO QUE FUERA. INCLUSO QUE AGACHARAS LA CABEZA CUANDO APAGUÉ LA LUZ HUBIERA ESTADO BIEN."
"PERO TE LO RE CONOZCO, PAPÁ."
"NOS ODIASTE TODO EL CAMINO HASTA LA PUERTA."

¿ESTÁS BIEN?
SE QUE ESO FUE REALMENTE DURO PARA TI. ÉL ERA
OH, DIOS
SOLO PIENSO QUE SI TÚ--
¿TE CASARÍAS CONMIGO?
¡POR SUPUESTO QUE SÍ !
¡OH, BILLY, POR SUPUES-TO QUE SÍ--!
ÉL NO ES NADA, BECKY. ÉL ES E... PASADO. ESTÁ ACABADO.
¡OH, DIOS, BILLY!
TODO LO QUE HAGA A PARTIR DE AHORA, QUIERO QUE SEA CONTIGO


TODA ESTÁ FUERZA.
TODO ESTE PODER.
TIENE QUE SER MITIGADO.
HOMBRES SIN MUJERES, BILLY.
NO ES UNA BUENA IDEA.

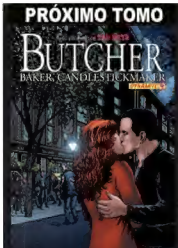
OH DIOS MÍO.
HOLA.
¿ESTOY SOÑANDO?
NO, SE SIENTE ASÍ SOLAMENTE.
PORQUE NOS ENCONTRAMOS EL UNO AL OTRO, BILLY.
DE ENTRE TODOS LOS MILLONES DE PERSONAS AHÍ FUERA, NOS ENCONTRAMOS EL UNO AL OTRO.
¿NO ES LA COSA MÁS SORPRENDENTE DEL MUNDO?
Y ASÍ FUE. YO ESTABA FLOTANDO. ESTABA A TRES PIES DEL SUELO. TENÍA MARIPOSAS EN EL ESTOMAGO, Y EL SOL BRILLABA EN LA VENTANA SE SENTÍA COMO SI FUERA A ESTAR CALIDO SOBRE MI CARA POR SIEMPRE.
ES GRACIOSO, NUNCA LE HE DICHO A NADIE NADA COMO ESTO. PROBABLEMENTE PENSARÍAS QUE SOY UN COMPLETO MARICA.


"PERO ESTÁS MUERTO, VIEJO DE MIERDA, ASÍ QUE PUEDES IR DIRECTAMENTE A QUE TE JODAN."
CONTINUARÁ

DYNAMITE DISPATCHES

¡Oigan, fans de Dynamite! ¿Tienen algunas preguntas o sugerencias? Email: LETTERS@DYNAMITE.NET

PRÓXIMO TOMO



The greatest two years of Billy Butcher's life give us a glimpse of what might have been, as he and Becky set up home in Margaret Thatcher's 80s Britain. But a family tragedy heralds worse to come, and horribly- inexorably- the gates of hell swing open

ASK DYNAMITE:

ASK DYNAMITE: Send letters to: letters@dynamite.net and mark them "ok to print"!

DOUG WRITES: "Wow!! Warlord of Mars Fall of Barsoom #1 was awesome!!! Robert Place Napton clearly did his research into the lore of Barsoom. But the artwork by Roberto Castro blew me away! His two page spread featuring the charge of the Green Martian horde was ferocious! Since the series is intended to be a mini-series, why not have this creative team work on a Warlord of Mars: Tar Tarkas series? Definitely enjoying Dynamite's treatment of Barsoom!"

We've already lined up Roberto's next project, Doug, and it pairs the artist with warlord mastermind Arvid Nelson. As for Napton, he'll be sticking around Barsoom for a bit, stay tuned! As for a Tars Tarkas series or mini-series, what a great idea!

WAYNE WRITES: "Will Project Superpowers continue?"

Yes.

TROY-DAVID WRITES: "Wow. Just, Wow. Kirby Genesis is simply awesome. The mad love for the creative genius of Jack Kirby is pretty evident here. I look forward to each installment of this series (it really couldn't come fast enough for me). The artwork is simply delightful, and the writing is extraordinary. I really can't find anything to complain about (and I looked, believe it or not). I simply love the blending of the various elements of the Kirby brainchildren, and overall, the style of the book just sluices forth pure Jack Kirby. With this series, Dynamite Entertainment has done it again. I look forward to each new issue."

I think you covered it and glad you (really!) like the book! We've got more cool stuff planned for the Genesis Universe, keep reading!

DYNAMITE IN THE NEWS:

DYNAMITE ON TWITTER!
We're putting in a renewed effort to get the Dynamite word out hour by hour via Twitter, check it: twitter.com/DynamiteComics Thanks to everyone who's followed us in the last couple of weeks, let's keep it going!

THIS HALLOWEEN, DARK SHADOWS RETURNS!

Television's original reluctant vampire is back! Barnabas Collins is readjusting to life under his vampiric curse. Haunted by terrifying dreams of his age-old lover and nemesis, Angelique, and fighting his bloodlust, Barnabas fears that danger lies ahead for all who live at Collinwood. Meanwhile, Barnabas's ally and trusted friend Dr. Julia Hoffman is harboring secrets of her own. Written by Stuart Manning and drawn by Aaron Campbell, with covers by Campbell and superstar artist Francesco (Black Panther: Man Without Fear, Swamp Thing) make sure to get the horrifying Dark Shadows #1!

Collinwood, an ancestral mansion on the remote Maine coastline, is home to the Collins family, a dynasty haunted by secrets and a supernatural curse spanning two centuries. Barnabas Collins is facing an uncertain future and new threats. Cursed in 1795 by the witch Angelique, Barnabas has lived as a vampire for almost two centuries. Out of his own time and now a self-appointed protector for the Collins family, accompanied by his loyal confidante Dr. Julia Hoffman, Barnabas lives in fear that Angelique might return as he seeks a cure from his vampiric affliction. Picking up directly where the original daytime episodes of Dark Shadows left off, the new comic book will bring the familiar residents of Collinwood further into the 1970s, facing threats both old and new.

Jim Pierson of Dan Curtis Productions, the show's creator, declares "Dark Shadows still casts its imaginative spell on so many devoted fans who have discovered the series over the past four decades, captivated by its unique blend of Gothic romance, mystery, horror and a touch of science fiction."

Says writer Stuart Manning, "With stunning artwork capturing the likenesses of the classic actors and exciting new serialized stories, the Dark Shadows comic will appeal to both the original generation of fans who ran home from school and new audience of fans ushered in by Tim Burton's forthcoming big screen remake, starring Johnny Depp."

"I am so happy to work with someone of Stuart's expertise and caliber," states Dynamite Entertainment President and Publisher Nick Barrucci. "Aaron's fantastic work on Sherlock Holmes and Green Hornet: Year One and Francesco Francavilla's covers are truly a sight to behold!"

"We've really put together a great team," adds Editor Joe Rybandt. "Stuart is crafting a tale for fans old and new, and Aaron's incredible detail will find a perfect home with this title, capturing the mood and atmosphere of Dark Shadows perfectly. It's gonna be a truly Gothic affair."

DYNAMITE REVIEWS

THE BOYS: BUTCHER, BAKER, CANDLESTICKMAKER #1 (COMICSWAITINGROOM.COM): "Really, this is the kind of stuff that writer Garth Ennis does better than just about everybody else in the game - he never lets us forget that Butcher is about as bad as good guys get, but he also gives him so many layers that you can understand precisely why that is."

THE BOYS: BUTCHER, BAKER, CANDLESTICKMAKER #1 (COMICBOOKRESOURCES.COM): "Comics rarely deliver a character study and yet this issue is all character. In this way, it is instantly better than the other minis. History and inner turmoil, this is definitely a must read for fans of 'The Boys.'"

WARLORD OF MARS: FALL OF BARSOOM #1 (COMICSWAITINGROOM.COM): "...ultimately I was intrigued, mostly because of Tak Nan Lee. In him, Napton has created a character wholly different from John Carter, yet with heroic qualities that make him someone you can develop a rooting interest in. Solid stuff."

WARLORD OF MARS #8 (BESTSHOTS@NEWSARAMA.COM): "With supplemental materials about the weapons of Barsoom (which do some serious damage here) Arvid Nelson and team keep what is an expanding world interesting, and I won't miss the next issue."

TERMINATOR/ROBOCOP: KILL HUMAN #1 (COMICSWAITINGROOM.COM): "Writer Rob Williams keeps it clean and level. He introduces the concepts clearly, making sure that anyone not familiar with one of the franchises feels welcome as a reader, and as with his earlier efforts, he is effective is getting Murphy's voice right on the page. "

KIRBY: GENESIS #2 (BESTSHOTS@NEWSARAMA.COM): "At the beginning of the book, one of the cosmic characters – a fellow named Jerek, refers to Earth and its population as "refreshingly complex." By a happy happenstance, that sums up the book, too."

KATO #11 (BESTSHOTS@NEWSARAMA.COM): "There's quite a bit to like about this new issue of Kato (the Kevin Smith version of the character), which starts a new story arc, and is immediately accessible to those who don't know Kato from Tonto from Speedy. "